



San'at, Madaniyat va Media Tadqiqotlari Jurnal

Journal of Art, Culture and Media Studies



- San'atshunoslik va madaniyat nazariyasi
- Mediasavodxonlik va ommaviy kommunikatsiyalar
- Tasviriy san'at va dizayn
- Madaniyat menejmenti va ijodiy sanoat
- Teatr, musiqa va sahna san'ati tadqiqotlari
- Kino, televideniye va media tahlili



innopublication.com

JOURNAL OF ART, CULTURE AND MEDIA STUDIES

VOLUME-1, ISSUE-9, 2026

SAN'AT, MADANIYAT VA MEDIA TADQIQOTLARI JURNALI-ilmiy-uslubiy jurnali
VOLUME-1, ISSUE-9, 2026

Ushbu to'plamda "SAN'AT, MADANIYAT VA MEDIA TADQIQOTLARI JURNALI" ilmiy-uslubiy jurnalining 2026-yil 9-soniga qabul qilingan maqolalar nashr etilgan.

Bosh muharrir: JUMAYEVA SANOBAR ABSAATOVNA - Nizomiy nomidagi O'zbekiston Milliy pedagogika universiteti, Pedagogika kafedrası dotsenti, Phd

Jurnal quyidagi sohalarda maqolalar qabul qiladi: San'atshunoslik va madaniyat nazariyasi, mediasavodxonlik va ommaviy kommunikatsiyalar, tasviriy san'at va dizayn, madaniyat menejmenti va ijodiy sanoat, teatr, musiqa va sahna san'ati tadqiqotlari, kino, televideniye va media tahlili

Jurnal tarkibidagi barcha maqolalarga **DOI** unikal raqami biriktirilib, Google Scholar, Zenodo, Open Aire, Sindex xalqaro ilmiy bazalarida indekslandi.

Jurnal materiallaridan professor-o'qituvchilar, mustaqil izlanuvchilar, doktorantlar, magistrantlar, talabalar, litsey-kollej o'quvchilari, maktab o'qituvchilari, ilmiy xodimlar hamda barcha ilm-fanga qiziquvchilar foydalanishlari mumkin.

Eslatma! Jurnal materiallari to'plamiga kiritilgan ilmiy maqolalardagi raqamlar, hisobotlar, ma'lumotlar haqqoniylikiga va keltirilgan iqtiboslar to'g'riligiga mualliflar shaxsan javobgardirlar

"INNOVATIVE PUBLICATION" MAS'ULIYATI CHEKLANGAN JAMIYATI



JOURNAL OF ART, CULTURE AND MEDIA STUDIES

VOLUME-1, ISSUE-9, 2026

An Unfading Melody: The Repression of the Jadids and the Fate of the National Musical Heritage

Khurshida Muradova

first-year Master's student specializing in Music Education and Art at Nukus State Pedagogical Institute.

ABSTRACT

This article examines the influence of the Jadid movement of the early twentieth century on the development of Uzbek national musical culture. Particular attention is paid to the Jadid understanding of music not merely as an artistic phenomenon, but also as a means of preserving national memory, promoting education, and strengthening cultural identity. The study focuses on Abdurauf Fitrat's contribution to the study, preservation, and notation of Shashmaqom, as well as Hamza Hakimzoda Niyoziy's integration of national songs, poetry, theatre, and educational ideas. The article also considers the impact of political repression on Jadid intellectuals and the cultural and scholarly environment in which they worked.

Keywords

Jadidism, national music, Shashmaqom, Abdurauf Fitrat, Hamza Hakimzoda Niyoziy, music education, repression, national heritage, musicology, cultural identity.

ANNATATSIYA

Mazkur maqolada XX asr boshlarida Turkiston hududida shakllangan jadidchilik harakatining milliy musiqa madaniyati taraqqiyotiga ta'siri tahlil qilinadi. Tadqiqotda jadid ma'rifatparvarlarining musiqaga faqat estetik hodisa sifatida emas, balki milliy xotira, ma'rifat va ma'naviy uyg'onish vositasi sifatida qaragani yoritiladi. Ayniqsa, Abdurauf Fitratning Shashmaqomni o'rganish, to'plash, ilmiy tavsiflash va notaga tushirish borasidagi faoliyati hamda Hamza Hakimzoda Niyoziyning milliy ashula, she'riyat va teatrni ma'rifiy faoliyat bilan uyg'unlashtirgan tajribasi ko'rib chiqiladi.



JOURNAL OF ART, CULTURE AND MEDIA STUDIES

VOLUME-1, ISSUE-9, 2026

Shuningdek, siyosiy qatag'onlarning jadid ziyolilari va ular bilan bog'liq madaniy-ilmiy jarayonlarga ta'siri masalasi tahlil qilinadi.

Kalit so'zlar: jadidchilik, milliy musiqa, Shashmaqom, Abdurauf Fitrat, Hamza Hakimzoda Niyoziy, musiqa ma'rifati, qatag'on, milliy meros, musiqashunoslik, milliy o'zlik.

АННАТАЦИЯ

В статье рассматривается влияние джадидского движения начала XX века на развитие национальной музыкальной культуры Центральной Азии. Особое внимание уделяется пониманию музыки джадидскими просветителями как средства сохранения национальной памяти, просвещения и духовного пробуждения общества. Анализируется музыкально-исследовательская деятельность Абдурауфа Фитрата, связанная с изучением, сохранением и нотной фиксацией Шашмакома, а также просветительская деятельность Хамзы Хакимзаде Ниязи, объединявшего национальную песенную традицию, поэзию и театр. Отдельно рассматривается влияние политических репрессий на судьбы джадидских деятелей и развитие культурно-научной среды.

Ключевые слова: джадидизм, национальная музыка, Шашмаком, Абдурауф Фитрат, Хамза Хакимзаде Ниязи, музыкальное просвещение, репрессии, национальное наследие, музыковедение.

KIRISH

XX asr boshlarida Turkiston ijtimoiy-madaniy hayotida yuz bergan yangilanish jarayonlari o'zbek xalqining ma'rifiy va badiiy tafakkurida muhim burilish yasadi. Bu davrda shakllangan jadidchilik harakati dastlab ta'limni yangilash, savodxonlikni oshirish va zamonaviy bilimlarni keng yoyish masalalariga e'tibor qaratgan bo'lsa, keyinchalik adabiyot, teatr, matbuot va musiqa kabi san'at tarmoqlarini ham milliy uyg'onish jarayonining tarkibiy qismiga aylantirdi.



JOURNAL OF ART, CULTURE AND MEDIA STUDIES

VOLUME-1, ISSUE-9, 2026

Jadidlarning faoliyatini faqat siyosiy yoki adabiy harakat doirasida ko‘rish masalaning muhim bir qismini chetda qoldiradi. Chunki ular uchun xalqning ma’naviy dunyosini o‘zgartirishda eshitiladigan so‘z, kuy, qo‘shiq va sahna ham katta ahamiyat kasb etgan. Ayniqsa, milliy musiqiy merosni saqlash va uni yangi avlodga yetkazish masalasi jadid tafakkurida milliy o‘zlikni anglash bilan chambarchas bog‘langan.

TADQIQOT MAQSADI

Tadqiqotning asosiy maqsadi — jadidchilik harakatining milliy musiqa madaniyati bilan bog‘liq jihatlarini aniqlash, jadid ma’rifatparvarlarining musiqa orqali milliy ong va madaniy xotirani shakllantirishga qo‘shgan hissasini ilmiy jihatdan tahlil qilish hamda qatag‘on siyosatining ushbu jarayonlarga ta’sirini ko‘rsatishdan iborat.

TADQIQOT METODOLOGIYASI

Tadqiqotda tarixiylik, tizimlilik, qiyosiy-tahliliy va madaniy-tarixiy yondashuvlardan foydalanildi. Jadidlarning faoliyati faqat alohida ijodkorlarning tarjimai holi sifatida emas, balki XX asr boshlaridagi umumiy ma’rifiy va madaniy jarayonlar bilan bog‘liq holda ko‘rib chiqildi. Shuningdek, Fitratning musiqashunoslikka oid qarashlari va Hamza faoliyatining turli yo‘nalishlari o‘zaro qiyoslandi.

ASOSIY QISM

Jadid tafakkurida musiqa: san’atdan milliy xotiragacha

Jadidlar faoliyatining o‘ziga xos jihatlaridan biri shundaki, ular ma’rifatni faqat darslik yoki maktab bilan chegaralamadilar. Yangi usuldagi maktab, matbuot, teatr, adabiyot va san’at bir-birini to‘ldiruvchi ma’rifiy vositalar sifatida namoyon bo‘ldi. Bu jarayonda musiqa alohida o‘rin egalladi. Musiqa va qo‘shiq orqali tarqalgan g‘oya xalqning kundalik madaniy hayotiga tezroq singishi mumkin edi.

Abdurauf Fitrat: Shashmaqomni ilmiy xotiraga aylantirgan jadid



JOURNAL OF ART, CULTURE AND MEDIA STUDIES

VOLUME-1, ISSUE-9, 2026

Abdurauf Fitratning jadidchilik tarixidagi o‘rni ko‘pincha adib, davlat arbobi yoki ma‘rifatparvar sifatidagi faoliyati bilan izohlanadi. Biroq uning musiqashunoslikdagi faoliyati alohida ilmiy tadqiqot mavzusiga loyiqdir. Fitrat 1921-yilda Sharq musiqa maktabini tashkil etgan va uning birinchi direktori bo‘lgan. U Shashmaqom namunalarini to‘plash va notaga olish ishlariga rahbarlik qilgan. [1]

Fitratning «Shashmaqom», «O‘zbek klassik musiqasi ham uning tarixi» va «Sharq musiqasi» kabi ishlari uning musiqaga ilmiy masala sifatida yondashganini ko‘rsatadi. [2] Shu jihatdan Fitrat faoliyatini milliy musiqiy xotirani yozma-ilmiy xotiraga ko‘chirish jarayoni sifatida talqin qilish mumkin.

Hamza: milliy ashula va teatr orqali ma‘rifat

Hamza Hakimzoda Niyoziy faoliyatida musiqa bilan ma‘rifatning boshqa shakldagi aloqasi ko‘rinadi. U maktab, she‘riyat, teatr va milliy ashula sohalarini o‘zaro bog‘lagan. Manbalarda uning 1915–1919-yillarda «Milliy ashulalar uchun milliy she‘rlar majmuasi» umumiy nomi ostida to‘plamlar nashr etgani qayd etiladi. [3]

Hamza tajribasida she‘r va musiqa bir-biridan ajralgan hodisa emas edi. Milliy ashula uchun milliy mazmundagi she‘r yaratish orqali u xalq orasida tarqaladigan musiqiy shaklga ma‘rifiy mazmun kiritishga intilgan. Uning teatr faoliyati ham shu jarayon bilan bog‘liq bo‘lgan. [4]

Qatag‘on: uzilgan avlodlar va bosilgan ovozlari

Jadidlar faoliyatining keyingi taqdirini qatag‘on tarixidan ajratib bo‘lmaydi. Qatag‘on faqat ayrim shaxslarning hayotiga ta‘sir qilgan siyosiy hodisa emas, balki ilmiy va madaniy merosning avlodlar o‘rtasidagi uzluksiz almashinuviga ta‘sir qilgan jarayon sifatida ham o‘rganilishi kerak.

Fitrat 1937-yilda hibsga olinib, 1938-yil 4-oktabrda qatl etilgan. [5] Hamzaning taqdiri esa Fitratnikidan farqli bo‘lib, u 1929-yil 18-avgustda Shohimardonda halok



JOURNAL OF ART, CULTURE AND MEDIA STUDIES

VOLUME-1, ISSUE-9, 2026

bo'lgan. [6] Shuning uchun ularning hayot yo'lini aynan bir xil qatag'on ssenariysi sifatida ko'rsatish ilmiy jihatdan to'g'ri emas.

Jadid merosining qayta tiklanishi va musiqa madaniyatiga ta'siri

Jadidlar faoliyatining tarixiy ahamiyati faqat XX asr boshlaridagi ma'rifiy harakat bilan chegaralanmaydi. Ularning ilgari surgan g'oyalari keyingi davrlarda milliy madaniyat, ta'lim, adabiyot va san'at taraqqiyotiga turlicha shakllarda ta'sir ko'rsatdi. Ayniqsa, milliy musiqiy merosni saqlash, o'rganish va yosh avlodga yetkazish masalasida jadidlarning qarashlari muhim metodologik asoslardan biri sifatida namoyon bo'ladi. Chunki jadidlar uchun musiqa oddiy estetik hodisa emas, balki xalqning tarixiy xotirasi, dunyoqarashi va ma'naviy tajribasini ifodalovchi vosita edi.

Milliy musiqaning og'zaki tarzda avloddan avlodga o'tishi uning tabiiy xususiyatlaridan biridir. Biroq faqat og'zaki an'anaga tayanish ayrim asarlarning unutilishi, ijro usullarining o'zgarishi yoki muayyan maktablarning yo'qolib ketishiga sabab bo'lishi mumkin. Shu nuqtayi nazardan, Fitratning musiqiy merosni yozib olish, tartibga solish va ilmiy jihatdan o'rganishga bo'lgan e'tibori alohida ahamiyat kasb etadi. Bu tajriba keyingi musiqashunoslik rivoji uchun ham muhim zamin yaratdi.

Musiqa — milliy o'zlikni anglash vositasi

Jadid tafakkurida milliy o'zlik tushunchasi til, tarix, adabiyot va san'at bilan chambarchas bog'langan. Musiqa ham ushbu jarayonning muhim tarkibiy qismi sifatida qaralgan. Chunki xalqning kuy va qo'shiqlarida uning tarixiy tajribasi, turmush tarzi, quvonch va iztiroblari, estetik qarashlari hamda ma'naviy qadriyatlari mujassam bo'ladi.

Milliy ashulalarning keng tarqalishi ayniqsa savodxonlik darajasi past bo'lgan muhitda ma'rifiy g'oyalarni ommaga yetkazishning samarali shakllaridan biri bo'lishi mumkin edi. Yozma matnni o'qish imkoniga ega bo'lmagan kishi ham qo'shiq orqali muayyan mazmunni eshitishi, yod olishi va boshqalarga yetkazishi mumkin. Shu sababli



JOURNAL OF ART, CULTURE AND MEDIA STUDIES

VOLUME-1, ISSUE-9, 2026

jadidlarning ashula va teatrga murojaat qilishi tasodifiy hodisa emas, balki o'sha davr ijtimoiy-madaniy sharoitidan kelib chiqqan ma'rifiy strategiya sifatida baholanishi mumkin.

Hamza faoliyatida aynan shu jihat yaqqol namoyon bo'ladi. Uning she'riy va musiqiy faoliyatida xalq uchun tushunarli til, milliy ohang va ijtimoiy mazmunni uyg'unlashtirishga intilish kuzatiladi. Natijada qo'shiq faqat tinglanadigan san'at namunasi emas, balki muayyan fikrni xalq ongiga yetkazuvchi vositaga aylanadi.

Teatr, musiqa va ma'rifat uyg'unligi

Jadidlar tomonidan tashkil etilgan madaniy-ma'rifiy jarayonlarda teatrning ham alohida o'rni bo'lgan. Teatr sahnasida so'z, musiqa, qo'shiq, harakat va tasvir bir butun holda namoyon bo'lishi sababli u keng auditoriyaga ta'sir ko'rsatish imkoniyatiga ega edi. Ayniqsa, ijtimoiy va ma'rifiy mazmundagi sahna asarlarida musiqadan foydalanish tomoshabinning hissiy qabulini kuchaytirgan.

Hamza ijodida teatr va musiqa o'rtasidagi bunday bog'liqlik muhim o'rin tutadi. Uning sahna faoliyatini faqat dramaturgiya doirasida ko'rib chiqish uning ma'rifiy qarashlarining musiqiy tomonlarini to'liq ochib bermaydi. Qo'shiq, musiqa va sahna harakati orqali berilgan g'oyalar oddiy nutq shakliga qaraganda tomoshabin xotirasida uzoqroq saqlanishi mumkin edi.

Bu tajriba bugungi musiqa ta'limi nuqtayi nazaridan ham ahamiyatlidir. Zamonaviy pedagogik jarayonda o'quvchining faqat nazariy bilim olishi emas, balki uning hissiy va ijodiy faol ishtiroki ham muhim hisoblanadi. Jadidlarning san'atni ma'rifat bilan bog'lash tajribasi esa musiqa darslarini tarix, adabiyot va milliy qadriyatlar bilan integratsiyalash imkoniyatini ko'rsatadi.

Shashmaqom va milliy musiqiy merosning ilmiy o'rganilishi

Fitrat faoliyatining yana bir muhim jihati — Shashmaqom masalasiga ilmiy yondashuvdir. Shashmaqom Markaziy Osiyo xalqlari musiqa madaniyatining yuksak



JOURNAL OF ART, CULTURE AND MEDIA STUDIES

VOLUME-1, ISSUE-9, 2026

namunalari qatoriga kiruvchi murakkab musiqiy tizim bo'lib, uni saqlash va keyingi avlodlarga yetkazish uchun ijro an'alarini o'rganish bilan bir qatorda ularni ilmiy jihatdan qayd etish ham zarur edi.

Bu boradagi ishlar milliy musiqa tarixini faqat og'zaki xotira asosida emas, balki yozma va ilmiy manbalar orqali ham o'rganish imkoniyatini kengaytirdi. Shunday qilib, musiqa amaliy ijrochilikdan tashqari ilmiy tadqiqot obyektiga ham aylandi. Musiqiy merosni to'plash, tasniflash va notaga tushirish keyinchalik professional musiqa ta'limining rivojlanishiga ham xizmat qildi.

Shu ma'noda Fitratning faoliyatini ikki yo'nalishda ko'rish mumkin. Bir tomondan, u mavjud musiqiy merosni saqlashga intilgan bo'lsa, ikkinchi tomondan, mazkur merosni ilmiy tafakkur doirasiga olib kirishga harakat qilgan. Bu ikki yo'nalishning uyg'unligi milliy musiqashunoslik shakllanishining muhim omillaridan biri bo'ldi.

Jadidlarning musiqa ta'limi haqidagi qarashlari

Jadidchilik harakatining markazida ta'lim masalasi turgani sababli musiqa ham ta'lim jarayonidan chetda qolmagan. Yangi usul maktablarining tashkil etilishi bilan o'quvchilarga faqat diniy yoki an'anaviy bilimlarni berish emas, balki dunyoviy fanlar, adabiyot, tarix, geografiya va san'atga oid tushunchalarni berish zarurati yuzaga keldi.

Musiqa ta'limining ahamiyati, avvalo, bolaning eshitish qobiliyati, xotirasi, ritmni his qilishi va ijodiy tafakkurini rivojlantirish bilan bog'liq. Shu bilan birga, milliy kuy va qo'shiqlar orqali yosh avlodda o'z xalqining madaniy merosiga nisbatan qiziqish shakllanishi mumkin. Jadidlarning ma'rifatparvarlik qarashlari bilan bunday pedagogik vazifalar o'rtasida uzviy bog'liqlik mavjud.

Bugungi kunda ham maktab musiqa ta'limida milliy kuy-qo'shiqlardan foydalanish o'quvchilarning milliy-madaniy tasavvurlarini kengaytirishga xizmat qiladi. Bunda jadidlar tajribasini to'g'ridan-to'g'ri takrorlash emas, balki uning asosiy



JOURNAL OF ART, CULTURE AND MEDIA STUDIES

VOLUME-1, ISSUE-9, 2026

tamoyillarini zamonaviy ta'lim texnologiyalari bilan uyg'unlashtirish muhimdir. Xususan, tarixiy musiqa namunalarini tinglash, ularning yaratilish sharoitini o'rganish, bastakor va ijrochilar faoliyati haqida ma'lumot berish hamda amaliy ijro bilan bog'lash samarali pedagogik yondashuv bo'lishi mumkin.

Milliy musiqa va tarixiy xotira

Musiqaning tarixiy xotirani saqlashdagi ahamiyati jadidlar merosini o'rganishda alohida e'tiborni talab qiladi. Har bir davrning musiqiy merosi o'sha davr kishilarining hayoti va dunyoqarashi haqida muayyan tasavvur beradi. Shu sababli musiqiy asarlarni faqat badiiy qiymati bilan emas, balki tarixiy-madaniy manba sifatidagi ahamiyati bilan ham o'rganish mumkin.

Jadidlar tomonidan ilgari surilgan milliy uyg'unlash g'oyalari musiqa va qo'shiq orqali ommalashganida, ular xalqning kundalik madaniy xotirasiga singib bordi. Qo'shiqni eshitish, uni yod olish va ijro etish jarayoni ma'lum bir g'oyaning avloddan avlodga o'tishiga imkon yaratdi. Demak, musiqa nafaqat ma'rifiy mazmunni yetkazgan, balki uni xotirada saqlash mexanizmlaridan biri sifatida ham xizmat qilgan.

Bu jihat ayniqsa bugungi globallashuv sharoitida muhimdir. Turli madaniy oqimlar kuchayib borayotgan bir paytda milliy musiqa merosini o'rganish yosh avlodning o'z madaniy ildizlarini anglashiga yordam beradi. Bunda tarixiy musiqiy merosni muzey eksponati sifatida emas, balki zamonaviy ta'lim va ijodiy jarayonning faol qismi sifatida qo'llash zarur.

Jadidlar musiqiy merosining bugungi ahamiyati

Jadidlarning musiqa sohasidagi faoliyatini o'rganish bugungi kunda bir necha yo'nalishda amaliy ahamiyat kasb etadi. Birinchidan, u milliy musiqa tarixining muhim bosqichlarini chuqurroq anglash imkonini beradi. Ikkinchidan, jadidlarning musiqa va ma'rifatni birlashtirish tajribasi zamonaviy musiqa ta'limi uchun metodik asos bo'la



JOURNAL OF ART, CULTURE AND MEDIA STUDIES

VOLUME-1, ISSUE-9, 2026

oladi. Uchinchidan, u yosh avlodda milliy madaniy merosga nisbatan qiziqish va mas'uliyat hissini shakllantirishga xizmat qiladi.

Ayniqsa, umumta'lim maktablari va musiqa maktablarida jadidlar merosidan foydalanish jarayonida musiqa, tarix va adabiyot fanlari o'rtasidagi fanlararo aloqani kuchaytirish mumkin. Masalan, Fitratning Shashmaqomga oid qarashlarini o'rganishda o'quvchilarga nafaqat nazariy ma'lumot berish, balki maqom namunalarini tinglatish; Hamza faoliyatini o'rganishda esa uning she'riy merosi va milliy ashulalarini musiqiy ijro bilan bog'lash mumkin. Bunday yondashuv tarixiy shaxs faoliyatini quruq biografik ma'lumot sifatida emas, balki amaliy madaniy tajriba sifatida anglash imkonini beradi.

NATIJALAR

Tadqiqot natijasida jadidchilik harakatining milliy musiqa madaniyatiga ta'siri bir necha yo'nalishda umumlashtirildi. Birinchidan, jadidlar musiqani milliy madaniyatning muhim qismi va xalqning tarixiy xotirasini saqlovchi vosita sifatida ko'rganlar. Ikkinchidan, Fitrat faoliyatida milliy musiqa merosini ilmiy o'rganish, to'plash, tizimlashtirish va notaga olish jarayoni muhim o'rin egallagan. Uchinchidan, Hamza tajribasi musiqa, she'riyat va teatrning ma'rifiy imkoniyatlarini namoyon etgan. To'rtinchidan, siyosiy bosimlar jadidlarning ilmiy va ijodiy merosini uzluksiz rivojlantirish imkoniyatlarini cheklagan.

XULOSA

Jadidlar tarixini musiqa tarixidan ajratib o'rganish XX asr boshlaridagi milliy uyg'onish jarayonining muhim bir qatlamini ko'rinmas holga keltiradi. Fitratning Shashmaqomga munosabati milliy musiqiy merosni ilmiy tadqiq qilish va kelajak avlod uchun qayd etish zarurligini ko'rsatadi. Hamzaning milliy ashula, she'riyat va teatr bilan bog'liq faoliyati esa musiqa va san'atning ma'rifiy kuchini namoyon etadi.

Qatag'on jadidlarning shaxsiy taqdirilariga og'ir ta'sir ko'rsatgan bo'lsa-da, ular asrashga intilgan milliy musiqiy xotira yo'qolmagan. Bugungi avlodning vazifasi bu



JOURNAL OF ART, CULTURE AND MEDIA STUDIES

VOLUME-1, ISSUE-9, 2026

merosni faqat eslash emas, balki ilmiy o'rganish, ta'lim jarayoniga olib kirish va uning tarixiy mazmunini yangi avlodga yetkazishdir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1. Fitrat, A. Uzbek Classical Music and Its History. — Tashkent, 1927.
2. Fitrat, A. Shashmaqom. — Tashkent.
3. Hamza Hakimzoda Niyoziy. Collection of National Poems for National Songs. — 1915–1919.
4. Tursunboyev, S. History of Theater. — Tashkent.
5. Abdurauf Fitrat (1886–1938). Ziyouz Electronic Library.
6. Hamza Hakimzoda Niyoziy (1889–1929). Ziyouz Electronic Library.



JOURNAL OF ART, CULTURE AND MEDIA STUDIES

VOLUME-1, ISSUE-9, 2026

TABLE OF CONTENTS | СОДЕРЖАНИЕ

1.	An Unfading Melody: The Repression of the Jadids and the Fate of the National Musical Heritage Khurshida Muradova	3-12
----	---	------

