



Enlightenment Ideas in Daniel Defoe's Novel "Robinson Crusoe"

Sobirova Mahfuza Zafarbek qizi

Student at Mamun University, Khiva

Ahmadiy Gulchehra Jahongir qizi

Student at Mamun University, Khiva

Abstract

The article analyzes the philosophical and ideological content of Daniel Defoe's novel "The Life and Strange Surprising Adventures of Robinson Crusoe" (1719) in the context of European Enlightenment ideas. It examines key categories of Enlightenment thought, such as rationalism, the cult of labor, the theory of natural law, the idea of progress, and concepts of the "natural man." The article concludes that the novel represents an artistic realization of the Enlightenment model of the individual and society.

Keywords

Enlightenment, Daniel Defoe, "Robinson Crusoe," rationalism, natural law, bourgeois individualism, theory of progress.

Просветительские идеи в романе Даниэля Дефо «Робинзон Крузо.»

**Собирова Махфуза Зафарбек кизи (студентка Университета Мамун,
город Хива)**

**Ахмадий Гулчехра Жахонгир кизи (студентка Университета Мамун,
город Хива)**

Аннотация. Статья посвящена анализу философско-идеологического содержания романа Даниэля Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (1719) в контексте идей европейского Просвещения. Рассматриваются такие ключевые для просветительской мысли категории, как рационализм, культ труда, теория естественного права, идея прогресса и представления о «естественном человеке». Делается вывод о том, что





роман представляет собой художественную реализацию просветительской модели личности и общества.

Ключевые слова: Просвещение, Даниэль Дефо, «Робинзон Крузо», рационализм, естественное право, буржуазный индивидуализм, теория прогресса.

Введение. Роман Даниэля Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (1719) традиционно рассматривается как одно из основополагающих произведений английской литературы Нового времени и первый полноценный образец европейского романа в современном понимании этого жанра. Однако значение этого текста выходит далеко за рамки формально-жанровых новаций: «Робинзон Крузо» представляет собой художественное воплощение ключевых идей эпохи Просвещения — рационализма, веры в прогресс, протестантской трудовой этики и концепции естественного человека. Целью настоящей статьи является анализ того, как философские и идеологические установки Просвещения находят отражение в структуре повествования, характере главного героя и общей проблематике романа.

Цель статьи — выявить и систематизировать основные просветительские идеи, реализованные в художественной структуре романа.

1. Рационализм как метод организации повествования.

Одной из центральных категорий философии Просвещения является рационализм — убеждение в том, что разум способен упорядочить хаос действительности и стать универсальным инструментом познания и преобразования мира. Эта установка последовательно реализуется в структуре романа через мотив «инвентаризации» и учёта. Оказавшись на необитаемом острове, герой не поддаётся отчаянию, а системно описывает и взвешивает свои «плюсы» и «минусы» существования, составляя своеобразный бухгалтерский баланс собственной судьбы. Подобный приём демонстрирует характерную для





просветительского мышления веру в возможность рационализировать даже экзистенциально предельную ситуацию. Робинзон методично исследует остров, ведёт дневник, фиксирует даты, изобретает календарь — всё это акты упорядочивания реальности средствами разума, противопоставленные иррациональному страху и суеверию.

2. Культ труда и идея преобразования природы.

Просветительская этика труда, впоследствии теоретически осмысленная в протестантской трудовой доктрине и получившая развитие у Адама Смита, находит в романе исключительно наглядное художественное воплощение. Труд у Дефо — не наказание и не тягостная необходимость, а способ самореализации личности и подтверждение её достоинства.

Робинзон последовательно осваивает ремёсла: гончарное дело, земледелие, скотоводство, строительство — фактически проходя в миниатюре путь развития человеческой цивилизации от первобытного собирательства к оседлому хозяйству. Данная сюжетная логика соответствует просветительским представлениям о поступательном развитии общества и о труде как факторе, формирующем цивилизацию. Через физический труд герой не просто выживает — он утверждает своё право на существование и восстанавливает утраченный социальный статус.

3. Теория естественного права и «естественного человека».

Философия Джона Локка, развивавшая идеи о естественных правах человека (право на жизнь, свободу и собственность), оказала значительное влияние на концепцию романа. Остров у Дефо функционирует как своеобразная лаборатория «естественного состояния», в которой герой заново, с нулевой точки, выстраивает институт собственности, самостоятельно осваивая природные ресурсы и присваивая их результатом собственного труда — что напрямую соотносится с локковской трудовой теорией собственности. Показательна в этом отношении и





линия взаимоотношений Робинзона с Пятницей. Несмотря на очевидную колониальную и патриархальную окраску этих отношений (что подвергается заслуженной критике в современном постколониальном литературоведении), сама модель их первоначального контакта выстроена по логике «общественного договора»: Робинзон выступает как носитель более развитого — с точки зрения европейского Просвещения — разума и цивилизационных навыков, что оправдывает, по замыслу автора, установление между ними отношений покровительства и подчинения.

4. Идея прогресса и провиденциализм.

Особенность просветительской мысли начала XVIII века заключается в её переходном характере: рационализм здесь ещё соседствует с религиозным провиденциализмом. Это противоречие отчётливо проявляется в романе. С одной стороны, Робинзон — деятельный рационалист, преобразующий мир силой разума и труда; с другой — он неоднократно интерпретирует происходящее как проявление Божественного промысла, испытание и наказание за грех непослушания отцу. Данный синтез не случаен: он отражает специфику раннего английского Просвещения, для которого характерно не столкновение веры и разума, а их своеобразное примирение — рационализация религиозного опыта. Провидение у Дефо оказывается, по сути, гарантом разумного порядка мира, а не его противоречием.

5. Буржуазный индивидуализм и прагматизм.

Наконец, роман воплощает формирующийся тип личности Нового времени — предприимчивого индивида, ориентированного на практический результат, расчёт и личный успех. Робинзон — не аристократ и не искатель приключений в романтическом смысле, а прагматичный представитель нарождающегося буржуазного сознания, для которого характерны инициативность, самодисциплина и вера в собственные силы. Это позволяло литературоведам (в





**JOURNAL OF
SCIENCE AND INNOVATIVE RESEARCH STUDIES
VOLUME-1, ISSUE-9, 2026**

частности, Иэну Уатту в его классической работе «The Rise of the Novel», 1957) характеризовать роман как манифест формирующейся буржуазной идеологии, тесно связанной с просветительским мировоззрением.

Заключение. Проведённый анализ показывает, что роман «Робинзон Крузо» представляет собой не просто авантюрное повествование, а художественно оформленную модель просветительского мировоззрения. В произведении последовательно реализованы такие ключевые для эпохи идеи, как рационализм, культ производительного труда, теория естественного права и собственности, представление о прогрессивном развитии цивилизации, а также переходный тип религиозно-рационалистического сознания. Именно синтез этих идей на уровне сюжета и образа главного героя обеспечил роману статус одного из программных текстов европейского Просвещения и объясняет неослабевающий научный интерес к произведению.

Список литературы:

1. Дефо Д. Робинзон Крузо / пер. с англ. — М.: Художественная литература, любое издание.
2. Watt I. The Rise of the Novel: Studies in Defoe, Richardson and Fielding. — Berkeley: University of California Press, 1957.
3. Локк Дж. Два трактата о правлении. — М.: Наука, 1988.
4. Аникст А. А. История английской литературы. — М., 1956.
5. Урнов Д. М. Дефо. — М.: Молодая гвардия, 1990.

