



**JOURNAL OF  
SCIENCE AND INNOVATIVE RESEARCH STUDIES  
VOLUME-1, ISSUE-3, 2026**

**ALIVE – AND ONLY TO THE VERY END!**

*Ismoilova Fotima Izzat qizi*

*National Institute of Fine Arts and Design named after Kamoliddin Bekhzod,  
1st-year Master's student.*

**Abstract:** This article examines the House-Museum of Sergey Petrovich Borodin in Tashkent, its cultural and historical significance, and its role in preserving the writer's literary heritage. The study highlights the museum's memorial rooms, library, archival materials, and the writer's personal belongings, as well as his contribution to the development of historical fiction and the strengthening of cultural ties between peoples. Special attention is given to Sergey Borodin's spiritual world, his creative path, and the importance of the museum in educating the younger generation.

**Keywords:** Sergey Borodin, House-Museum, Tashkent, literary heritage, historical prose, culture, memorial museum, "Stars over Samarkand", writer, museum exhibition, spiritual heritage, Uzbekistan.

**Аннотация:** В данной статье рассматривается Дом-музей Сергея Петровича Бородина в Ташкенте, его культурно-историческое значение и роль в сохранении литературного наследия писателя. Освещаются мемориальные комнаты музея, библиотека, архивные материалы, личные вещи писателя, а также его вклад в развитие исторической художественной прозы и укрепление культурных связей народов. Особое внимание уделяется духовному миру Сергея Бородина, его творческому пути и значению музея в воспитании молодого поколения.

**Ключевые слова:** Сергей Бородин, Дом-музей, Ташкент, литературное наследие, историческая проза, культура, мемориальный музей, «Звёзды над Самаркандом», писатель, музейная экспозиция, духовное наследие, Узбекистан.

«Жизнь коротка: дороги бесконечны». Эту мудрую восточную пословицу Сергей Бородин предпослал своей автобиографической повести «Дороги».

Дом-музей Сергея Петровича Бородина, народного писателя Узбекистана,





# JOURNAL OF SCIENCE AND INNOVATIVE RESEARCH STUDIES VOLUME-1, ISSUE-3, 2026

лауреата государственных премий, находится в центре Ташкента. Он расположен в доме, который в своё время был построен по проекту самого писателя. В этом доме он прожил 25 лет. После его смерти решением правительства Узбекистана в 1981 году был открыт Дом-музей писателя.

«Немного вспомним сегодня историю. Его «Дмитрий Донской» стал грозным оружием в годы Великой Отечественной войны. С этой книгой не расставался в окопе боец. Роман был издан в незабываемом 1942 году в блокадном героическом Ленинграде. Его «Звёзды над Самаркандом» говорили и говорят людям о глубинном братстве народов, о мощи созидательного труда, о величии и красоте простой человеческой души».

Именно об этом ярко и проникновенно сказал на митинге, посвящённом открытию музея, главный редактор журнала «Дружба народов» Сергей Алексеевич Баруздин. И разве не символично, что многие годы Сергей Бородин был членом редколлегии этого прекрасного журнала, ставшего площадкой популяризации лучших произведений многонациональной литературы?

Музей С.Бородина – мемориальный. В нём всё сохранилось в мемориальных комнатах в том виде, каким было при жизни писателя. Вот кабинет писателя, его рабочий стол, за которым он создавал свои произведения. На столе в красивых рамках – фотографии его близких: жены, дочери и двух сыновей. Рядом большой старинный шкаф, в котором хранятся книги с автографами знаменитых писателей и деятелей искусства. Их около двух тысяч.

С бронзовой мемориальной доски, расположенной над рабочим столом, словно склоняется профиль писателя. Под весенним светом сияют даты: 1950-1974. Почти четверть века жил и неустанно трудился в этом доме выдающийся исследователь и писатель Сергей Петрович Бородин.

Этот дом памятен многим современным писателям и деятелям культуры. Здесь гостей встречали не только неизменное радушие и гостеприимство, но и





**JOURNAL OF  
SCIENCE AND INNOVATIVE RESEARCH STUDIES  
VOLUME-1, ISSUE-3, 2026**

чуткое, взыскательное слово мастера русского слова, старшего товарища и друга. Так же искренне, как Россию, любил он и Среднюю Азию, знал её сердцем патриота и человека высокой гражданской культуры.

В кабинете много произведений прикладного искусства. Особенно запоминаются старинные резные деревянные скульптуры, изображающие буддийских персонажей, стариков и животных. Эти вещи писатель привёз из своих многочисленных поездок в Китай и другие страны. Он часто бывал в творческих командировках и отовсюду привозил предметы, напоминавшие ему о путешествиях и вдохновлявшие его в творческих поисках.

В рабочем кабинете висят картины знаменитого художника Леонарда Буре, который жил и работал в Самарканде и создал множество самаркандских пейзажей. Много картин на восточные темы представлено и в небольшой галерее музея. Здесь также находятся работы С. Татевосяна и У. Тансыкбаева. В кабинете размещён и большой портрет писателя работы известного узбекского художника, академика Абдулхака Абдуллаева.

Следующая комната – библиотека писателя. Здесь собраны книги самого Бородинна разных изданий и на разных языках. Его произведения издавались во многих странах мира. Кроме того, в библиотеке хранится большое количество справочной литературы, энциклопедий, исторических исследований, полных собраний сочинений классиков мировой литературы. Здесь собрана художественная литература со всего мира. Особое место занимают книги по искусству. Писатель хорошо рисовал, собирал картины старых мастеров и живописные альбомы.

Гостиная – одна из самых красивых комнат музея. Здесь писатель принимал своих друзей и гостей. За этим гостеприимным столом бывали выдающиеся писатели Узбекистана и других стран, известные деятели искусства, артисты и художники. На стенах светлой гостиной висят картины художника Чингиза



Ахмарова, которые он подарил писателю и сам определил место их размещения. Здесь красивая мебель, а на специальных деревянных полках – старинная посуда, сувениры, привезённые писателем из путешествий, произведения прикладного искусства, китайские вазы, восточные кумганы и медные подносы.

В двух комнатах расположена музейная экспозиция, рассказывающая о биографии С. Бородин и освещающая весь его жизненный и творческий путь. Она построена на основе автобиографического очерка писателя «Дороги». Сергей Бородин родился в Москве и там же учился в Литературно-художественном институте. Впервые он приехал в Бухару в 1923 году для сбора этнографического материала. Здесь он познакомился с Садриддином Айни, и это знакомство вскоре переросло в крепкую дружбу и совместную литературную работу. С. Бородин стал переводчиком произведений С. Айни на русский язык. Позднее он переводил также произведения Айбека и других узбекских писателей.

В 1925 году С. Бородин участвовал в качестве десятника в раскопках Афросиаба, а также Обсерватории Улугбека. Обо всём этом рассказывают архивные документы и многочисленные подлинные фотографии, представленные в экспозиции музея. Многие фотографии запечатлели С. Бородин с его друзьями и соратниками, писателями Узбекистана – Гафуром Гулямом, Айбеком, Абдуллой Каххаром, Миршакаром; артистами Б. Закировым и Тамарой Ханум, а также с друзьями из Таджикистана, Армении, Грузии и других стран. Сергей Бородин был писателем-интернационалистом. Много друзей было у него и за рубежом: японский писатель Ясуси Иноуэ, американский писатель Ирвинг Стоун, турецкий писатель Кемаль Тахир и многие другие.

За окном осыпались лепестки деревьев весенним благодатным дождём, а бронзовая полуфигура писателя словно озарялась огнём жизни. Казалось, он застыл в раздумьях о жизни, так внезапно оборвавшейся, над неоконченными листами рукописи, на которые уже не успели лечь острые буквы его щедрого и





# JOURNAL OF SCIENCE AND INNOVATIVE RESEARCH STUDIES VOLUME-1, ISSUE-3, 2026

взыскательного пера. Но возникает ощущение, что он никуда не ушёл от нас – этот зоркий и мудрый, доброжелательный и сердечный человек, этот собеседник теперь уже на века. Память рассудка печальна, потому что напоминает о невозвратности утраты и краткости земного бытия, но память сердца сильна тем, что вопреки всему голосует за жизнь.

В этом доме живёт и дышит дух Сергея Бородина – живого, работающего, мыслящего. Вот его кабинет, где по ночам до самого рассвета упорно светилась настольная лампа, где, проникая сердцем и мыслью в глубину времён, в сегодняшние и завтрашние дни человечества, склонялся над чистым листом бумаги большой писатель и неповторимый человек.

В этом доме его дыхание и пытливый взгляд хранят бесчисленные стеллажи с древними фолиантами и трудами великих мыслителей, писателей и поэтов, диковинные монеты, резные фигурки, полотна мастеров, воссоздающие неповторимый аромат эпох и времён. И здесь, в кабинете, и в обширной библиотеке писателя, и в гостиной – раскройте наугад любую книгу: словарь Брокгауза и Ефрона, энциклопедию или исторический журнал, вплоть до тонкой брошюры, – и вы непременно встретите закладку, карандашную пометку, годы рождения и смерти писателя, поэта или художника. Всё это помогало ему глубже ощущать время и эпоху поколений, живших до него.

Сегодня мы обязаны сказать слова искренней признательности семье писателя: его детям, а также его верному и неустанному другу, помощнику во всех жизненных и творческих делах – Раузе Якубовне Бородиной, или, как ласково называли её близкие друзья, Раузеханум. Они не только бережно сохранили бесценное духовное и культурное наследие Сергея Петровича Бородина, но и передали в дар государству и народу все рукописи, все книги (а их в доме около 14 тысяч), а также богатейшую коллекцию монет (около 11 тысяч экземпляров), признанную одной из лучших частных коллекций и удостоенную Большой



серебряной медали на международной выставке в Нью-Йорке.

В экспозицию музея вошли редкие фотографии и книги с автографами, которых насчитывается около двух тысяч. Среди уникальных автографов – тёплые надписи, сделанные рукой Максима Горького, Вячеслава Шишкова, Александра Фадеева, Бориса Пастернака, Эммануила Казакевича, Анны Ахматовой, Арсения Тарковского и многих других. Вошли в экспозицию и редкие письма, раскрывающие перед посетителями музея поистине огромный диапазон духовных и творческих исканий художника и гражданина. Его нравственный и художественный облик, суть его жизненного пути и сегодня служат путеводной звездой для нового поколения.

Сегодня рукописи писателя исследуются и изучаются в стенах музея новым поколением филологов и историков. Его книги находят всё новые пути к сердцам миллионов читателей и продолжают переиздаваться большими тиражами как в нашей стране, так и далеко за её пределами.

В музей продолжают приходить письма, бандероли и корреспонденции от многочисленных друзей и читателей писателя, раскрывающие новые грани его личности, глубину жизни и творческих исканий. Разве это не зримое свидетельство того, что человеческая жизнь не обрывается календарной датой, а продолжается в памяти наших сердец и в наследии, оставленном потомкам?

Одной из первых в книге отзывов музея появилась такая волнующая запись. Хочется привести её полностью, поскольку в ней отражена вся значимость сохранения и приумножения культурного и духовного наследия народа:

«В созвездии ярчайших талантов отечественной литературы одной из самых блистательных фигур является Сергей Петрович Бородин – художник, гражданин, человек. Каждая встреча в его доме была большим счастьем для всех нас, духовно обогащала и вдохновляла. Дом-музей С. П. Бородина всегда будет светлой памятью об этом прекрасном мастере и источником высоких мыслей и





**JOURNAL OF  
SCIENCE AND INNOVATIVE RESEARCH STUDIES  
VOLUME-1, ISSUE-3, 2026**

благородных стремлений для тысяч людей. Этот дом был очень гостеприимным при жизни писателя, а теперь, когда здесь расположен музей, посетителей встречает во дворе бронзовый памятник писателю. Посещение музея оставило у нас глубокие впечатления и запомнится надолго. Огромная благодарность за создание музея, за верность памяти нашего друга, брата и учителя...»

*Виталий Озеров.*

А завершить свой рассказ хочется ещё одной записью:

«Быть гражданином — значит быть историком своего Отечества. Книги Сергея Бородина учат быть гражданином. Спасибо ему!»

*Владимир Костров и Николай Евдокимов.*

Мы считаем, что сотрудникам мемориального дома-музея С. П. Бородина оказана большая честь и высокая ответственность – нести людям и бережно сохранять всё духовное наследие, завещанное писателем. И мы постараемся достойно продолжать эту благородную эстафету.

Так жить, чтоб ни единой долькой

Не отступаться от лица –

И быть живым, живым и только,

Живым, и только до конца!

***Список литературы:***

1. Бородин С.П. Дороги. – Ташкент: Издательство литературы и искусства, 1974.
2. Бородин С.П. Звёзды над Самаркандом. – Ташкент: Издательство литературы и искусства, 1981.
3. Бородин С.П. Дмитрий Донской. – Москва: Художественная литература, 1985.
4. Национальная энциклопедия Узбекистана. – Ташкент, 2002.
5. История музеев Узбекистана. – Ташкент: Фан, 2010.

