



The Creative Legacy of Sergey Borodin

Ismoilova Fotima Izzat qizi

*National Institute of Fine Arts and Design named after Kamoliddin Bekhzod,
1st-year Master's student.*

Abstract. This article examines the life and creative activity of the outstanding writer Sergey Petrovich Borodin, who made a significant contribution to the development of historical fiction. Special attention is paid to his historical novel “*Dmitry Donskoy*” and the epic “*Stars over Samarkand*”, dedicated to the era of Amir Temur. The study highlights the writer’s literary heritage, his research work, and his role in popularizing the history and culture of Central Asia through artistic literature.

Keywords: Sergey Borodin, historical novel, fiction, Amir Temur, “Stars over Samarkand”, “Dmitry Donskoy”, literature, Tashkent, Central Asia, writer, cultural heritage.

Аннотация: В данной статье рассматриваются жизнь и творческая деятельность выдающегося писателя Сергея Петровича Бородина, внёсшего значительный вклад в развитие исторической художественной прозы. Особое внимание уделяется его историческим романам «Дмитрий Донской» и эпосе «Звёзды над Самаркандом», посвящённой эпохе Амира Темура. Освещаются литературное наследие писателя, его исследовательская работа, а также роль в популяризации истории и культуры Средней Азии через художественную литературу.

Ключевые слова: Сергей Бородин, исторический роман, художественная проза, Амир Темура, «Звёзды над Самаркандом», «Дмитрий Донской», литература, Ташкент, Средняя Азия, писатель, культурное наследие.

Сергей Петрович Бородин – выдающийся мастер исторической художественной прозы, автор всемирно известных романов «Дмитрий Донской» и эпоса о Тимуре-завоевателе – «Звёзды над Самаркандом», неоднократно



переведённых на многие языки мира. Имя народного писателя Сергея Бородина золотыми буквами вписано в летопись исторического романа и художественной прозы. Родился Сергей Петрович Бородин в Москве 25 сентября 1902 года. Детство его прошло в старинном русском городке на Белёве, где он окончил Белёвское реальное училище имени В.А. Жуковского, а затем литературную и художественную студии Белёвского Пролеткульта, так как в будущем большом писателе очень рано пробудился интерес к истории, живописи и литературе.

В 1925 году Сергей Бородин успешно окончил Высший литературно-художественный институт имени В.Я. Брюсова в Москве и в том же году стал членом Всероссийского союза писателей по рекомендации Андрея Белого, Всеволода Иванова и Леонида Леонова. В 1934 году, будучи делегатом Первого Всесоюзного съезда писателей, он получил билет члена Союза писателей из рук Максима Горького.

Все годы после окончания ВЛХИ имени В.Я. Брюсова были заполнены у писателя поездками по Дальнему Востоку, на Тихий океан, на Север и в Закавказье, на Турксиб, в Казахстан, Узбекистан и Таджикистан. Пешком Сергей Бородин прошёл весь Памир – от Гарма до Хорога и через всю Вахшскую долину. На материале этих дорог и путешествий были созданы романы в новеллах «Последняя Бухара» (1932 г.), «Египтянин» (1933 г.), «Мастер птиц» (1934 г.) и сборник очерков «Тридцатые годы», вобравший в себя трудное и героическое время первых пятилеток. Тогда же была создана и повесть «Рождение цветов». Все эти книги молодого Амира Саргиджана (довоенный псевдоним Сергея Бородина) неоднократно издавались и переводились на многие языки.

В ноябре 1940 года Сергей Бородин завершил напряжённый и кропотливый труд над историческим романом «Дмитрий Донской», который весной 1942 года был удостоен Государственной премии и принёс писателю поистине мировое признание. В годы Великой Отечественной войны роман стал по-настоящему





**JOURNAL OF
SCIENCE AND INNOVATIVE RESEARCH STUDIES
VOLUME-1, ISSUE-4, 2026**

«сражающейся книгой», многократно издавался и переиздавался как в нашей стране, так и за рубежом, в переводах на многие языки мира.

После выхода «Дмитрия Донского» все мысли писателя были прикованы к истории Средней Азии, к сложному и почти не освоенному литературой образу Тимура-завоевателя. В 1950 году Сергей Бородин переехал из Москвы в Ташкент и вплотную начал работать над многоплановой исторической эпопеей «Звёзды над Самаркандом». В поисках достоверности образов будущих героев эпопеи писатель прошёл почти всеми тропами и дорогами воинства Тимура, посетил более двадцати трёх стран, работал в библиотеках, хранилищах редких рукописей и книг, занимался проверкой и перепроверкой первоисточников. В итоге – свыше двадцати лет самоотверженного и упорного труда.

В 1955 году вышла в свет первая книга тетралогии – «Хромой Тимур», а следом за ней – «Костры похода» и «Молниеносный Баязет». За первые две книги эпопеи писатель был удостоен Государственной премии Узбекской ССР имени Хамзы, а в 1972 году ему было присвоено звание народного писателя Узбекистана.

Вся жизнь и всё творчество писателя-интернационалиста неразрывно связаны с беззаветным служением народу, укреплением и развитием многонациональной литературы. С именем Сергея Бородина неразрывно связаны становление и расцвет исторического романа. Благодаря его талантливому и взыскательному перу миллионы читателей познакомились с замечательными произведениями классиков Средней Азии – Садриддина Айни «Рабы» и «Бухара», а также с произведением Айбека «Ветром золотой долины».

Родина по достоинству оценила труд писателя, неустанного поборника интернационализма и братства народов мира. Сергей Петрович Бородин был награждён орденами «Красная Звезда», «Трудового Красного Знамени», «Знак Почёта», а также многими медалями. Его имя носят школы и улицы. Постановлением ЦК Компартии Узбекистана от 23 августа 1978 года в доме №18





**JOURNAL OF
SCIENCE AND INNOVATIVE RESEARCH STUDIES
VOLUME-1, ISSUE-4, 2026**

по улице Орджоникидзе в Ташкенте был открыт Дом-музей его имени, который успешно действует и сегодня.

«За период своей полувековой творческой работы Сергей Бородин создал свою замечательную школу мастерства в сложнейшем жанре исторической художественной прозы».

*Берды Кербабаев, народный писатель Туркмении,
лауреат Государственных премий.*

«Классика исторического романа представлена именами крупнейших писателей – от А. Толстого и Ю. Тынянова до С. Бородина и Н. Задорнова».

В. Каргалов, писатель, доктор исторических наук.

«Всю сложность отношений в век Тимура Сергей Бородин сумел изобразить с такой наглядностью, которая характерна для писателя, посвятившего себя целиком, отдавшего весь свой талант на воспроизведение эпохи, о которой нет подобных крупных произведений в художественной литературе».

Николай Тихонов, известный русский писатель и поэт.

«Вы наш азиатский художник высшего класса».

Чингиз Айтматов, народный писатель Киргизии.

Список литературы:

1. Бородин С.П. Звёзды над Самаркандом. — Ташкент: Издательство литературы и искусства, 1981.
2. Бородин С.П. Дмитрий Донской. — Москва: Художественная литература, 1985.
3. История узбекской литературы. — Ташкент: Фан, 1977
4. Каргалов В.В. История и художественная литература. — Москва: Просвещение, 1989.
5. Тихонов Н.С. Литература и эпоха. — Москва: Современник, 1973.
6. Национальная энциклопедия Узбекистана. — Ташкент, 2002.

