



**LITERARY AND DIDACTIC TEXTS AS A MEANS OF
DEVELOPING METACOGNITION IN PRESCHOOL CHILDREN
(A METHODOLOGICAL ASPECT OF TEACHER TRAINING)**

Karimova G.B.

Lecturer, Fergana State University

Bilolova M.H.

Third-Year Student, Fergana State University

Abdulboriyeva H.B.

Third-Year Student, Fergana State University

Annotation

The article addresses the methodological aspect of preparing future preschool teachers to work with literary and didactic texts in a way that fosters metacognitive skills in senior preschool children. The metacognitive potential of two text types is examined: the literary text supports the development of prediction, reflection, and self-regulation through engagement with the plot and identification with characters; the didactic text makes cognitive strategies explicit and brings them to the level of conscious use. A set of methodological techniques for working with text is described — «think-aloud», prediction, metacognitive questions, reading stops — and content priorities for teacher training in the Uzbek–Russian bilingual educational environment are defined. The conclusion is that purposeful selection of textual material and command of methods of its problematization constitute a key competence of the modern preschool teacher.

Keywords

metacognition, metacognitive skills, preschool age, literary text, didactic text, teacher training, preschool methodology, bilingual environment.

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ И ДИДАКТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ КАК СРЕДСТВО
РАЗВИТИЯ МЕТАПОЗНАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
(МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАТЕЛЕЙ)**





**JOURNAL OF
SCIENCE AND INNOVATIVE RESEARCH STUDIES**
VOLUME-1, ISSUE-6, 2026

Каримова Г.Б. преподаватель ФерГУ

Билолова М.Х. студентка 3-го курса ФерГУ

Абдулбориева Х.Б студентка 3-го курса ФерГУ

guzalasamsutdinova1803@gmail.com

Аннотация. Статья посвящена методическому аспекту подготовки будущих воспитателей дошкольных образовательных организаций к работе с художественным и дидактическим текстом, направленной на развитие метакогнитивных навыков у детей старшего дошкольного возраста. Раскрывается метакогнитивный потенциал двух типов текста: художественный обеспечивает развитие прогнозирования, рефлексии и саморегуляции через переживание сюжета и идентификацию с персонажем; дидактический позволяет эксплицитно демонстрировать познавательные стратегии и доводить их до уровня осознанного использования. Описывается комплекс методических приёмов работы с текстом («думаем вслух», прогнозирование, метакогнитивные вопросы, остановки по ходу чтения) и определяются содержательные ориентиры профессиональной подготовки воспитателей в условиях узбекоязычно-русскоязычной образовательной среды. Делается вывод о том, что целенаправленный отбор текстового материала и владение методиками его проблематизации представляют собой ключевую компетенцию современного воспитателя.

Ключевые слова: метапознание, метакогнитивные навыки, дошкольный возраст, художественный текст, дидактический текст, подготовка воспитателей, методика дошкольного образования, билингвальная среда.

Введение

Понимание того, что обучение в раннем возрасте должно быть нацелено не только на накопление знаний, но и на формирование познавательной самостоятельности ребёнка, последовательно укрепляется в мировой и отечественной педагогике дошкольного образования. В соответствии с





**JOURNAL OF
SCIENCE AND INNOVATIVE RESEARCH STUDIES
VOLUME-1, ISSUE-6, 2026**

государственным учебным планом «Илк қадам», действующим в Республике Узбекистан, центральной задачей дошкольного учреждения провозглашается развитие любознательности, инициативности и способности ребёнка к осмыслению собственного опыта [1: 12]. В этой логике особую значимость приобретает понятие метапознания — комплекса знаний и регулятивных умений, позволяющих субъекту отслеживать, оценивать и направлять собственные познавательные процессы.

Хотя метакогнитивные исследования традиционно ассоциировались со школьным и студенческим возрастом, последние два десятилетия дали убедительные доказательства того, что начала метапознания формируются значительно раньше — уже в старшем дошкольном возрасте [2: 437]. Д. Уайтбред и его сотрудники зафиксировали проявления метакогнитивных стратегий у детей четырёх–шести лет в условиях игры, конструктивной и речевой деятельности, что заставляет пересмотреть представление о «слишком раннем» характере подобной работы. Из этого следует прямой методический вывод: дошкольный возраст не противопоказан, а напротив, является сензитивным периодом для целенаправленного, мягкого по форме введения ребёнка в практику осознанного познания.

Особая роль в решении этой задачи принадлежит работе с текстом. Художественный и дидактический тексты, традиционно рассматриваемые в дошкольной педагогике порознь, при системном сочетании обеспечивают разностороннее воздействие на формирующуюся метакогнитивную сферу ребёнка. Однако сама эта возможность остаётся методически недостаточно проработанной — особенно применительно к подготовке воспитателей, которым предстоит организовывать соответствующую работу. Опрос студентов педагогического института, проведённый в рамках подготовительного этапа данного исследования, показал, что значительная часть будущих специалистов





JOURNAL OF SCIENCE AND INNOVATIVE RESEARCH STUDIES

VOLUME-1, ISSUE-6, 2026

располагает интуитивным представлением о пользе чтения, но затрудняется сформулировать, какие именно познавательные процессы и какими средствами развиваются в ходе работы с текстом.

Цель настоящей статьи — определить методические основания подготовки будущих воспитателей к использованию художественного и дидактического текста как средства развития метапознания у детей старшего дошкольного возраста. Задачи: раскрыть метакогнитивный потенциал каждого из двух типов текста; систематизировать методические приёмы работы с ними; обозначить содержательные ориентиры профессиональной подготовки воспитателя в условиях двуязычной образовательной среды.

Материалы и методы

Материалом исследования послужили: нормативные документы дошкольного образования Республики Узбекистан (государственный учебный план «Илк кадам»); психолого-педагогическая литература по теории метапознания (работы Дж. Флейвелла, А. Браун, Д. Уайтбрета, Л.С. Выготского); методические разработки в области работы с детским текстом; корпус художественных и дидактических текстов, рекомендованных для старшего дошкольного возраста, включая узбекские народные сказки и адаптированные русскоязычные тексты, используемые в билингвальных группах.

Использовался комплекс методов: теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы; концептуальный анализ понятий «метапознание», «художественный текст», «дидактический текст»; сравнительно-сопоставительный анализ методических приёмов; педагогическое наблюдение за работой студентов-практикантов в группах ДОО. Результаты исследования имеют преимущественно теоретико-методический характер и направлены на оптимизацию содержания дисциплин методического цикла в подготовке будущих воспитателей.





Результаты исследования

Метакогнитивный потенциал художественного текста. Художественный текст обращён к ребёнку прежде всего через эмоциональное переживание и идентификацию с персонажем. Именно это, на первый взгляд «не-когнитивное» начало и обеспечивает уникальную возможность развития метакогнитивных умений в дошкольном возрасте. Следя за судьбой героя, ребёнок естественным образом включается в процессы прогнозирования («Что будет дальше?»), оценки («Правильно ли поступил герой?»), мысленного моделирования альтернатив («А если бы он сделал иначе?»). Все эти операции по своей структуре являются метакогнитивными: ребёнок не просто следит за действием, но и осознанно соотносит его с собственными представлениями о возможном.

Особую ценность здесь имеет именно сказочный материал — как русский, так и узбекский. Сказка с её повторяющейся структурой, предсказуемой моралью и устойчивыми типажам создаёт «защищённое пространство», в котором ребёнок может рисковать своими предположениями, не боясь ошибиться. Узбекские народные сказки и дидактические жанры (*хикмат, масал*) обладают в этом отношении мощным культурно-педагогическим потенциалом, до сих пор недостаточно освоенным методикой [3: 78]. Их включение в работу не только формирует метакогнитивные умения, но и обеспечивает преемственность с национальной культурной традицией.

Метакогнитивный потенциал дидактического текста. В отличие от художественного, дидактический текст работает иначе: он эксплицитно демонстрирует ребёнку способы рассуждения, наблюдения, классификации. Если в художественном тексте познавательные стратегии «упакованы» в сюжет, то в дидактическом они выведены на поверхность и становятся объектом прямого освоения. Описание простого опыта, рассказ о свойствах предметов,





**JOURNAL OF
SCIENCE AND INNOVATIVE RESEARCH STUDIES
VOLUME-1, ISSUE-6, 2026**

познавательная история о животном — всё это даёт педагогу возможность показать ребёнку, *как* думают, наблюдают, делают вывод.

При этом дидактический текст в дошкольном возрасте требует особой методической деликатности: лишённый эмоциональной включённости, он способен превратиться в монотонное информирование. Задача воспитателя — сохранить тон диалога, прерывать чтение проблемными вопросами, опираться на собственный опыт ребёнка. Только при таком подходе дидактический текст начинает «работать» на метапознание, а не подменять его передачей готовых знаний.

Принципы сочетания двух типов текста. Анализ методической литературы и собственных наблюдений позволяет сформулировать несколько принципов, обеспечивающих продуктивную координацию работы с художественным и дидактическим текстами в дошкольной образовательной организации.

Принцип взаимодополнения: художественный и дидактический тексты не конкурируют, а развивают разные стороны метапознания — соответственно эмоционально-прогностическую и аналитико-рефлексивную. Принцип тематической связности: при подборе материала желательно выстраивать «текстовые гнёзда», в которых художественный и дидактический тексты объединены общей темой (например, сказка о трудолюбивой пчеле и познавательный текст о жизни пчёл). Принцип постепенного усложнения: метакогнитивные требования к ребёнку должны нарастать соразмерно его возможностям — от простого предположения о финале сказки до развёрнутой устной рефлексии о собственном понимании прочитанного [4: 95].

Методические приёмы работы с текстом. В практике дошкольного образования может быть применён ряд приёмов, доказавших свою эффективность в международных исследованиях детского метапознания и адаптируемых к условиям узбекской ДОО: приём «думаем вслух», при котором воспитатель





**JOURNAL OF
SCIENCE AND INNOVATIVE RESEARCH STUDIES
VOLUME-1, ISSUE-6, 2026**

проговаривает собственный мыслительный процесс по ходу чтения, тем самым моделируя стратегии понимания; прогнозирование по обложке, иллюстрации, заголовку, формирующее у ребёнка умение строить гипотезы и сверять их с текстом; метакогнитивные вопросы («Как ты догадался?», «Что помогло тебе понять?», «Какое место в сказке было самым непонятным?»), смещающие фокус с содержания на сам процесс понимания; «остановки» по ходу чтения, превращающие монологическое чтение в совместный анализ; сопоставление двух текстов о близких событиях с обсуждением различий — приём, особенно продуктивный в билингвальной среде, где ребёнок имеет дело с текстами на двух языках.

Содержание подготовки воспитателей. Методическая работа со студентами педагогического института должна, по нашему убеждению, строиться вокруг трёх содержательных блоков. Первый — теоретико-понятийный: будущий воспитатель должен владеть базовыми представлениями о структуре метапознания, его возрастных особенностях и связи с понятием зоны ближайшего развития, введённым Л.С. Выготским [5: 144]. Второй — текстоведческий: студент должен уметь анализировать текст с точки зрения его метакогнитивного потенциала, видеть в нём «точки проблематизации», уметь подобрать пару «художественный — дидактический». Третий — собственно методический: освоение приёмов работы с текстом не на уровне списка, а на уровне практической готовности применить их в работе с группой. Связующим звеном между этими блоками выступает педагогическая практика, в ходе которой студент учится наблюдать, как именно работает текст в реальной коммуникации с детьми.

Обсуждение

Полученные результаты позволяют поставить вопрос об уточнении самой методической логики дошкольного образования в части работы с текстом. Долгое время эта работа строилась вокруг двух полюсов — эстетического переживания





**JOURNAL OF
SCIENCE AND INNOVATIVE RESEARCH STUDIES
VOLUME-1, ISSUE-6, 2026**

(для художественного текста) и информирования (для дидактического). Введение метакогнитивной перспективы превращает оба типа текста в инструменты развития мышления — но не за счёт отказа от их прежних функций, а через их обогащение.

Существенно, что подобная переориентация хорошо согласуется с культурно-исторической теорией Л.С. Выготского, чей тезис о том, что высшие психические функции возникают сначала в совместной деятельности и лишь затем интериоризируются, получает прямое методическое подтверждение [6: 87]. Совместное проговаривание сюжета, обсуждение прогнозов, реконструкция «трудного места» — это и есть та самая интерпсихическая фаза, на которой будущий внутренний контроль ребёнка над собственным пониманием берёт своё начало.

Особое значение представленный подход приобретает в условиях двуязычной образовательной среды Узбекистана. Опыт работы с текстом на двух языках сам по себе является мощным катализатором метакогнитивного развития: ребёнок постоянно сталкивается с задачей выбора стратегии понимания, сравнения языковых форм, осознания собственных трудностей. Будущий воспитатель в этих условиях должен быть готов не только к работе с текстом как таковым, но и к управлению переходами между языками — а это требует особой методической компетентности, которая пока недостаточно отражена в учебных программах вузов.

Следует, однако, оговориться: метакогнитивный подход не сводит дошкольное образование к «обучению думать». Дошкольный возраст имеет собственную ценность, и работа с текстом — это прежде всего радость встречи ребёнка со словом. Метакогнитивная составляющая встраивается в эту радость, не подменяя её, а делая более глубокой и осмысленной. Задача воспитателя —





JOURNAL OF SCIENCE AND INNOVATIVE RESEARCH STUDIES

VOLUME-1, ISSUE-6, 2026

удержать этот баланс между переживанием и рефлексией, между свободным восприятием и направленным анализом.

Заключение

Проведённое исследование позволяет утверждать, что художественный и дидактический тексты при их методически выверенном сочетании представляют собой эффективное средство развития метапознания у детей старшего дошкольного возраста. Каждый из двух типов текста обладает собственным метакогнитивным потенциалом: художественный — в обеспечении прогнозирования, эмоциональной идентификации и рефлексии; дидактический — в эксплицитной демонстрации познавательных стратегий. Их продуктивная координация в работе ДОО возможна при условии профессиональной готовности воспитателя, формируемой в системе высшего педагогического образования.

Подготовка будущих воспитателей в этой связи должна включать теоретико-понятийный, текстоведческий и методический блоки, скреплённые продуманной педагогической практикой. Дальнейшие перспективы исследования связаны с разработкой и экспериментальной апробацией программы повышения метакогнитивной компетентности студентов педагогических вузов Узбекистана, а также с углублённым изучением специфики работы с текстом в условиях узбекоязычно-русскоязычной образовательной среды.

Литература:

1. Государственный учебный план дошкольного образования «Илк қадам». — Ташкент: Министерство дошкольного образования Республики Узбекистан, 2018. — 128 с.
2. Whitebread D. The development of metacognition and self-regulation in young children: The role of collaborative and peer-assisted learning // Journal of Cognitive Education and Psychology. — 2009. — Vol. 8, № 3. — P. 433–455.





**JOURNAL OF
SCIENCE AND INNOVATIVE RESEARCH STUDIES
VOLUME-1, ISSUE-6, 2026**

3. Сафаров О. Узбекское народное устное творчество. — Ташкент: Мусика, 2010. — 384 с.
4. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников. — М.: Академия, 2012. — 256 с.
5. Выготский Л.С. Мышление и речь. — М.: Лабиринт, 1999. — 352 с.
6. Выготский Л.С. Педагогическая психология. — М.: Педагогика-Пресс, 1999. — 536 с.
7. Flavell J.H. Metacognition and cognitive monitoring: A new area of cognitive-developmental inquiry // American Psychologist. — 1979. — Vol. 34, № 10. — P. 906–911.
8. Brown A.L. Metacognition, executive control, self-regulation, and other more mysterious mechanisms // Metacognition, motivation, and understanding / Ed. by F.E. Weinert, R.H. Kluwe. — Hillsdale, NJ: Erlbaum, 1987. — P. 65–116.
9. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду: для занятий с детьми 5–6 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2019. — 144 с.
10. Запорожец А.В. Психология действия. — М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2000. — 736 с.

